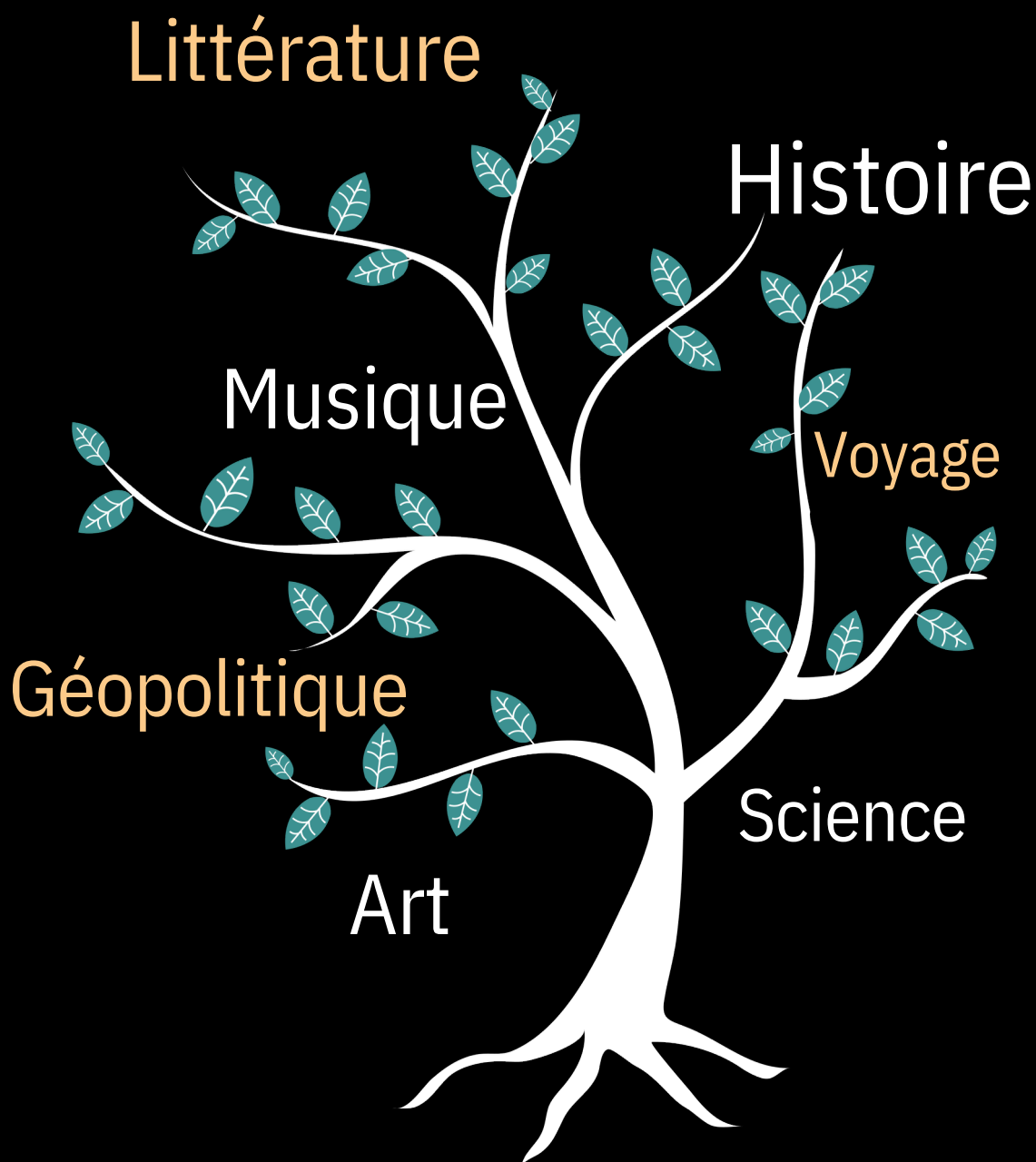


Saison 26/27

Université pour tous

ANTENNE D'ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

Conférences au Château de Bouthéon



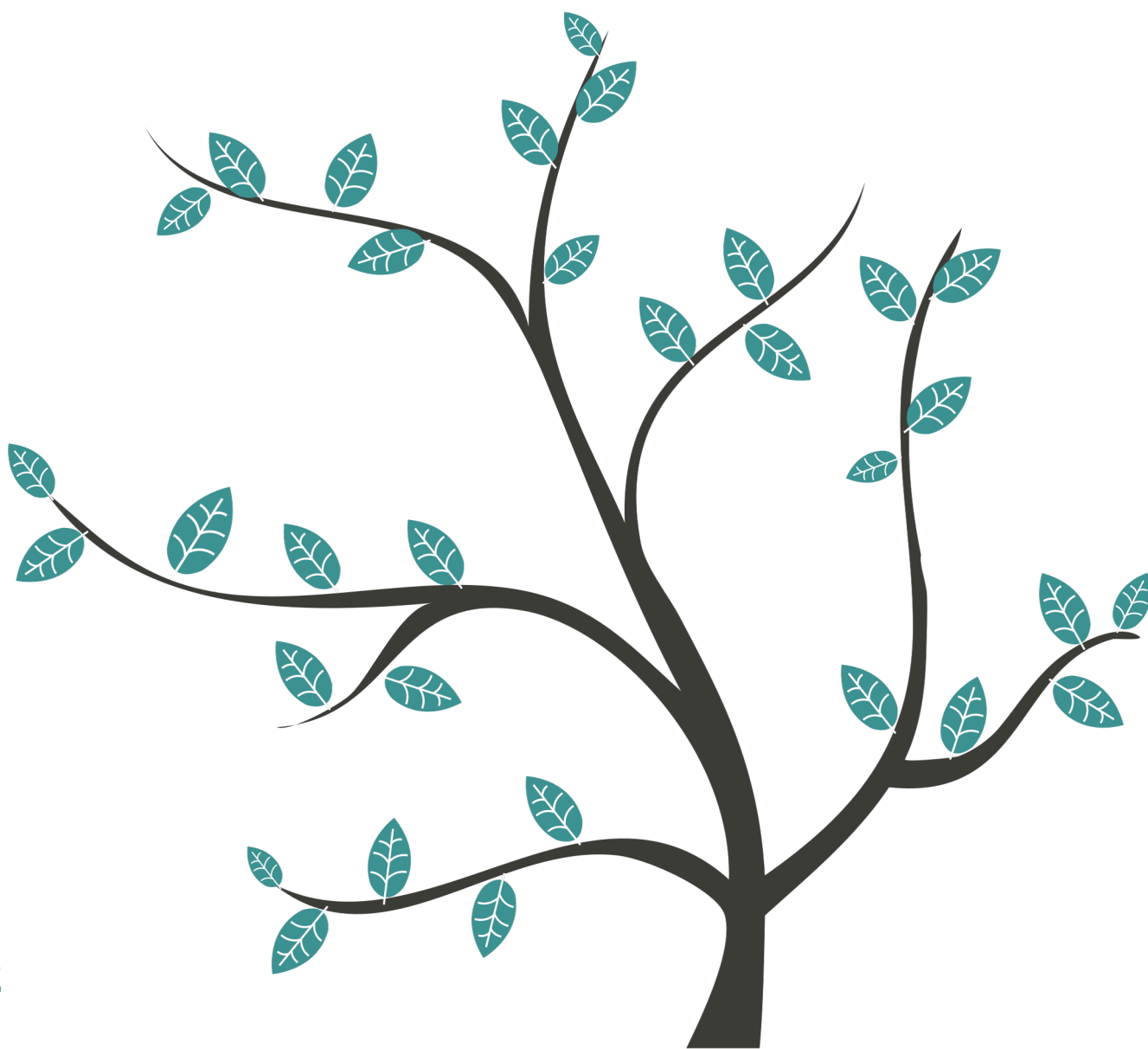
Université pour tous

au Château de Bouthéon

Programme 2026-2027

Conférences

les mardis à 14h30



1. CYCLE CINÉMA

Clint Eastwood

par M. CALZETTONI



~~15 septembre 2026~~

22 septembre 2026

Comme acteur, il fut l'homme sans nom dans les westerns de Sergio Leone et le terrible inspecteur Harry dans les polars de Don Siegel. Ce sont des rôles de justiciers qui ont rendu Clint Eastwood mondialement célèbre. Dans le même temps, Sergio Leone et Don Siegel devenaient ses modèles. Il sera donc aussi très vite un metteur en scène qui suivra leurs pas au départ mais dont le cinéma deviendra de plus en plus personnel. Il va construire une œuvre colossale et évolutive dont le point commun de tous les films est son regard sur les Etats-Unis, pays dont il n'aura de cesse de raconter l'histoire et sa culture.

2. CYCLE ARTS

Camille Claudel, l'exaltation des passions

29 septembre 2026

par M. DEVES



Camille Claudel par César (vers 1884)

Une vocation précoce, l'opposition de sa famille, son premier apprentissage autonome, un grand maître qu'elle allait surpasser, l'opprobre social, une vie malheureuse et le triomphe, de préférence posthume, Camille Claudel réunit tous les éléments qui la rapprochent de ce que l'imaginaire collectif désigne sous le terme « artiste maudit ». Cette conférence a pour objectif d'analyser son œuvre depuis son enfance, en passant par sa formation, jusqu'à sa quête d'autonomie et au développement d'un langage plastique original.

3. CYCLE LITTÉRATURE

Amour, sexe et mythologie à Rome : variations autour des poésies de Catulle

par M. ROCHE

13 octobre 2026

De l'épigramme incisive à l'élégie la plus délicate, de l'obscénité provocatrice à la noblesse du sermogravis, la créativité de Catulle se déploie sous le signe du contraste et de la tension poétique. En quoi son œuvre s'écarte-t-elle des normes romaines du mariage et de la sexualité, tout en réinvestissant avec une audace singulière les grands récits de la mythologie grecque — la geste des Argonautes, le destin d'Atys, les amours tragiques d'Ariane et de Thésée ? C'est à l'exploration de cette poétique multiforme, longtemps reléguée aux marges de la critique, que la conférence s'attachera.

4. CYCLE HISTOIRE

Charles Quint, Empereur des deux mondes

par M. JULLIEN

3 novembre 2026

Charles Quint par Christoph Amberger (1532)



La figure de Charles Quint ne se résume pas seulement au souverain de l'Empire sur lequel « le soleil ne se couchait jamais ». On doit bien sûr conserver à l'esprit l'étendue des possessions de Charles Quint qui ont fait de l'Empereur un géant du XVI^{ème} siècle. Mais on doit aussi prendre en compte cette dimension d'empereur des deux mondes dans un sens chronologique. En effet, Charles Quint se trouve à la charnière du Moyen Âge et du début des Temps modernes. Contemporain des grandes inventions (l'imprimerie), fréquentant les grands artistes de la Renaissance (Le Titien), se trouvant à la tête d'une superpuissance mondiale (l'Espagne avec ses colonies), Charles Quint est aussi vu comme le dernier empereur du Moyen Âge finissant.

De par sa personnalité et sa formation il reste un chevalier et un souverain qui rêve de la réunification de l'Europe chrétienne au nom de l'esprit de croisade. Toutefois, malgré (ou à cause de) ses immenses possessions, il n'arrivera pas à imposer le poids de l'autorité impériale : les rois de France, les protestants de Luther, les Turcs de Soliman le magnifique et mêmes les papes seront autant de concurrents contre lesquels celui que l'on surnommera « l'empereur itinérant » s'épuisera à lutter et l'amèneront à renoncer au pouvoir suprême.

5. CYCLE FRANCOPHONIE

La Francophonie : une réalité africaine

17 novembre 2026

par M. GEROME

Une invitation au voyage sur ce continent ardent, d'Abidjan à St Pierre de la Réunion, de Libreville à Dakar, à la rencontre de gens « remarquables » qui vous parlent à l'oreille dans votre langue, comme un écho chaleureux à des milliers de kilomètres de notre pays. Cette Afrique francophone, héritage d'un Second Empire français, qui vit, aujourd'hui, une relation ambiguë avec la France, nous amène sur des chemins inattendus. Notre langue, aux dimensions d'un continent, donne toutes ses tonalités, du nord au sud, et suscite toutes les passions !

Ainsi, cette terre, en pleine effervescence économique, culturelle et politique, est l'atout principal d'une Francophonie planétaire (90% du milliard de francophones en 2065 selon les dernières estimations...). C'est aussi un défi, celui de l'éducation en français ménageant les langues locales de plus en plus reconnues. C'est, enfin, une certaine philosophie qui nous interpelle et finalement nous parle de nous-mêmes.

Alors, l'Afrique, plus près de vous, comme un phare dans la nuit, dans la mer de la mondialisation... ?

6. CYCLE VOYAGES

L'Ouzbékistan, héritier de la route de la soie

par M. PERNOT

1er décembre 2026



© Nicolas Pernot

Il existe une route qui a changé le cours de l'histoire : la route de la soie.

L'Ouzbékistan en fut l'un des passages essentiels. Au cœur de l'Asie centrale, entre déserts, oasis et cités anciennes, ce pays a longtemps été un lieu de passage, de commerce et de savoir. De Samarcande à Boukhara, de Khiva à Tachkent, ses coupoles bleues, ses grandes places, ses madrasas et ses anciens caravansérails rappellent une époque où les marchandises voyageaient avec les idées, les sciences, les langues et les croyances. Mais l'Ouzbékistan ne se résume pas à ses monuments.

Derrière les façades de faïence et les grandes silhouettes de la route de la soie, le film cherche à approcher un pays habité : celui des marchés, des familles, des gestes de travail, de l'hospitalité, des savoir-faire transmis autour de la soie, du pain, des tissus, des fêtes et des repas partagés.

Le voyage mène aussi vers des territoires plus rudes, jusqu'aux traces laissées par la disparition de la mer d'Aral. Là, l'histoire n'est plus seulement celle des caravanes et des coupoles : elle devient celle d'un paysage bouleversé, d'une mer retirée, et d'hommes qui continuent à vivre dans un lieu profondément transformé.

À travers ce parcours, Nicolas Pernot propose une découverte de l'Ouzbékistan dans toute son épaisseur : un pays de mémoire, de beauté, de travail et de transmission, où la route de la soie n'est pas seulement un souvenir historique, mais un fil qui relie encore les lieux, les gestes et les visages.

Cette projection est une ciné-conférence : le film est présenté par son réalisateur, présent sur scène, qui accompagne les images d'un commentaire en direct nourri par son expérience du terrain.

7. CYCLE SCIENCES

Les drones

par M. ABBOUD

15 décembre 2026

Ces petites machines volantes, commandées à distance, et de tailles multiples, sont devenues de redoutables instruments de guerre qui jouent un rôle décisif dans plusieurs conflits récents.

Plusieurs pays en fabriquent et certains les utilisent comme manifestation de leur puissance.

Et en France, quels sont les secteurs qui emploient des drones ? Qu'en est-il de leur usage dans l'armée française ?

8. CYCLE MUSIQUE

Tango y bandoneon

par M. GARDETTE

12 janvier 2027



Bandoneón par Benjamín Szvalb (2008, Domaine public)

A la découverte du tango et de son instrument emblématique, le bandonéon.

Né dans les bas-fonds de la région de Buenos Aires à la fin du 19^{ème} siècle, le tango gagnera ses lettres de noblesse en Europe dès les années 1910, à Paris en particulier : on se presse du matin au soir et du soir au matin pour l'écouter et le danser dans les cafés et cabarets de la capitale. Retour sur une musique emblématique qui s'adapte et se réinvente depuis plus d'un siècle partout où elle se trouve !

9. CYCLE PHILOSOPHIE

Qu'expriment les œuvres d'art ?

par M. LANNOY

26 janvier 2027

Pourquoi l'homme contemple et admire des œuvres d'art ? Pour le plaisir des sens. Uniquement ? Si l'on peut envisager que les œuvres d'art parlent au corps et aux sens de l'homme, il paraît évident que la contemplation et l'admiration esthétique vont plus loin que cela. Les œuvres d'art parlent aussi et surtout à l'âme, voire au cœur. Elles expriment quelque chose de sensible mais aussi et surtout d'intelligible. En somme, il convient de préciser que les œuvres d'art expriment la nature et la nature humaine.

10. CYCLE GÉNÉALOGIE

La généalogie dans tous ses états ou comment retrouver la mémoire ?

par Mme FERLIN

9 février 2027

La généalogie est une activité qui peut vite se transformer en passion. Au départ, nous commençons par rechercher nos ancêtres, avec l'objectif de remonter le plus loin possible : Napoléon, la Révolution, l'Ancien Régime. Puis, ces ancêtres nous intriguent. Nous souhaitons en savoir plus sur leur vie, leur famille, leurs métiers, les lieux où ils ont vécu. Et nous sommes ainsi embarqués dans une quête passionnante que nous menons tels des détectives.

La conférence présentera les différentes facettes du métier de généalogiste (généalogie familiale, successorale, génétique, psychogénéalogie, etc.) ainsi que les sources disponibles (état civil, cadastre, presse, etc.) et les disciplines à maîtriser pour l'exercer (paléographie, histoire sociale, droit des familles, etc.) et ce à travers différents exemples. Les exemples choisis s'attacheront à réinscrire les personnes étudiées dans un contexte historique, leur redonnant vie et nous permettant d'en retrouver la mémoire.



Livre d'Heures de Metz (vers 1440)

11. CYCLE MOYEN ÂGE

Enluminures du Moyen Âge, merveilles de miniatures

par Mme JACQUIER

2 mars 2027

Les manuscrits enluminés de l'époque médiévale fascinent par la richesse de leur composition et de leurs couleurs d'autant qu'ils témoignent du talent et de la dextérité d'artistes dont on ignore pour beaucoup le nom.

Ainsi, nous proposons une rétrospective des plus belles œuvres de ces enlumineurs depuis les productions des *scriptoria* carolingiens puis, de celles de grands monastères de l'époque romane comme Cîteaux ou l'abbaye du Mont-Saint-Michel pour traverser les fastes du « gothique international », une période où les princes mécènes se disputent les meilleurs artistes.

En évoquant les chefs d'œuvre de Jean Fouquet et de ses contemporains, nous ferons étape au sein des principaux ateliers et centres de rayonnement artistique (Paris, Nord, Touraine, Provence) de la deuxième moitié du 15^{ème} siècle avant d'atteindre les marges de la Renaissance.

12. CYCLE MUSIQUE

Entre Classicisme et Romantisme : François-Adrien Boieldieu (1775-1834) ou un petit Mozart français par M. FAVRE-TISSOT-BONVOISIN



Boieldieu par Henri-François Riesener (XIX^{ème} siècle)

16 mars 2027

Parmi les nombreux compositeurs français aujourd'hui délaissés, négligés ou encore oubliés par leurs propres compatriotes, BOIELDIEU mérite amplement que l'on plaide sa cause.

Né à Rouen sous l'Ancien-Régime, il traverse la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration pour achever son existence sous la Monarchie de Juillet. Révélé très tôt dans sa ville natale, il parvient à conquérir Paris en quelques années, séduisant le public contemporain par ses premières œuvres, lesquelles sont encore fortement marquées et même imprégnées par les règles classiques.

Les deux pôles principaux de son activité créatrice demeureront la Musique de Chambre et l'Opéra-comique, genres auxquels il parvient à conférer alors, tout autant qu'un nouveau souffle, un charme irrésistible. Tenté comme beaucoup d'autres par la carrière internationale, il s'installera pour près de 10 ans en Russie, précisément à Saint-Petersbourg, où il accède au poste envié de Maître de Chapelle de la Cour Impériale du Tsar Alexandre I^{er}.

De retour en France, il connaîtra une période de succès et d'échecs alternés, avant de prendre une éclatante revanche avec *La Dame Blanche* dont l'argument est inspiré des romans de Sir Walter Scott. Cet ouvrage représente le point d'aboutissement de l'Opéra-Comique et, en même temps, l'apogée du genre. Après 1825, la fatigue et la maladie ne devaient plus permettre à BOIELDIEU – devenu compositeur pleinement romantique – de donner naissance à d'autres chefs-d'œuvre.

Toutefois le catalogue impressionnant de partitions qu'il laisse à sa mort recèle des trésors qu'il est plus que temps d'exhumer.

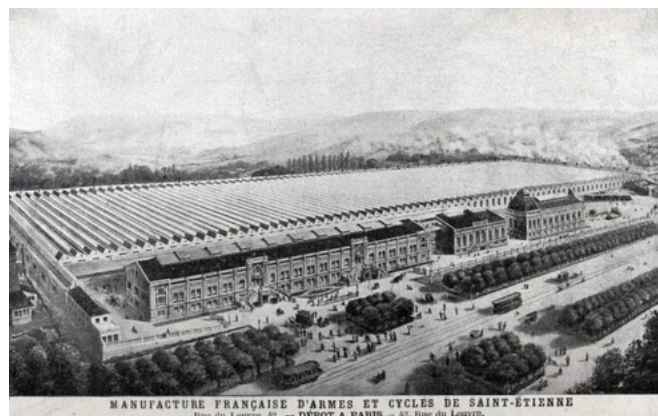
La qualité première de sa musique – foncièrement représentative de la transition française entre le Siècle des Lumières et le XIX^{ème} Siècle – ne pourra que séduire les mélomanes de notre temps car elle correspond aussi à une vertu, de plus en plus rare, qui a pour nom : le Bon Goût !

13. CYCLE HISTOIRE LOCALE

L'épopée Manufrance

par Mme DEMIRTJIS

30 mars 2027



Véritable Silicon Valley, Saint-Etienne a été à l'origine de nombreuses innovations : train, tram, vente en libre-service... ou encore vente par correspondance.

La conférence « L'épopée Manufrance » retracera la saga industrielle d'une entreprise et de son capitaine hors du commun Etienne Mimard. Avec 200 000 m² de superficie sur le cours Fauriel, jusqu'à 3 000 ouvriers et employés ainsi que 35 000 articles vendus sur catalogue, la manufacture a été un fleuron industriel célèbre dans le monde entier pendant un siècle (1885-1985). Du fusil à la bicyclette en passant par la machine à coudre Omnia, la machine à écrire Typo, le matériel de camping ou l'objet insolite, l'usine Manufrance a suscité de nouveaux modes de vie jusqu'à sa faillite dans les années 80.

Le temps d'une après-midi, la « Vieille Dame » renaît de ses cendres. Nostalgique, passionnante, vintage, ce rappel historique est incontournable.

14. CYCLE GÉOPOLITIQUE

Géopolitique de la Russie De Lénine à Poutine (1917-2027)

par M. DAUDEL

6 avril 2027

A l'occasion du 110^{ème} anniversaire de la révolution bolchevique, en 2017, au début du XX^{ème} siècle, et de l'opération militaire spéciale de la Russie en Ukraine, engagée par le président Poutine, au XXI^{ème} siècle, en 2024, il est opportun de parcourir l'histoire chaotique de ce plus grand pays du monde, l'URSS puis la Fédération de Russie, en 2027. Pour l'heure, le Kremlin pense toujours à se réapproprier la territorialité de l'Empire tsariste, et celle de l'Union soviétique. L'Ukraine, dussé-t-elle en faire les frais, aujourd'hui. Menace réelle de toute l'Europe occidentale, à l'horizon du Kremlin, via la Biélorussie, l'Ukraine, la Moldavie, les États baltes. Mais les citoyens européens en sont-ils conscients ? Telle est la question devenue existentielle pour notre continent, alors que depuis 1991, et la fin de la Guerre froide, on nous avait tellement convaincu que nos pays, nos sociétés et nos économies allaient « pouvoir toucher les dividendes de la paix. » Erreur stratégique majeure. La guerre est de retour en Europe. Qu'on le veuille ou non !

Agenda des conférences

2026

~~Mardi 15 septembre~~

Mardi 22 septembre

1. CYCLE CINEMA

Clint Eastwood

M. CALZETTONI



Mardi 29 septembre

2. CYCLE ARTS

Camille Claudel,

l'exaltation des passions

M. DEVES

Mardi 13 octobre

3. CYCLE LITTÉRATURE

Amour, sexe et mythologie à

Rome : variations autour

des poésies de Catulle

M. ROCHE

Mardi 3 novembre

4. CYCLE HISTOIRE

Charles Quint, Empereur des deux mondes

M. JULLIEN

Mardi 17 novembre

5. CYCLE FRANCOPHONIE

La Francophonie : une réalité africaine

M. GEROME

Mardi 1er décembre

6. CYCLE VOYAGES

L'Ouzbékistan, héritier de la route de la soie

M. PERNOT

Mardi 15 décembre

7. CYCLE SCIENCES

Les drones

M. ABBOUD

Renseignements et inscriptions au Château de Bouthéon

Tarifs résidents AB :

- Abonnement 14 conférences : 47 €
- Abonnement 7 conférences : 26 €
- conférences à choisir en prenant l'abonnement
- 1 conférence : 5 € (Sur réservation)

Tarifs extérieurs :

- Abonnement 14 conférences : 49 €
- Abonnement 7 conférences : 28 €
- conférences à choisir en prenant l'abonnement
- 1 conférence : 5,50 € (Sur réservation)



2027

Mardi 12 janvier

8. CYCLE MUSIQUE

Tango y bandoneon

M. GARDETTE

Mardi 26 janvier

9. CYCLE PHILOSOPHIE

Qu'expriment les œuvres d'art?

M. LANNOY

Mardi 9 février

10. CYCLE GÉNÉALOGIE

La généalogie dans tous ses états ou comment retrouver la mémoire

MME FERLIN

Mardi 2 mars

11. CYCLE MOYEN ÂGE

Enluminures du Moyen-Âge, merveilles de miniatures

MME JACQUIER

Mardi 16 mars

12. CYCLE MUSIQUE

Entre Classicisme et Romantisme : François-Adrien Boieldieu (1775-1834) ou un petit Mozart français

M. FAVRE-TISSOT-BONVOISIN

Mardi 30 mars

13. CYCLE HISTOIRE LOCALE

L'épopée Manufrance

MME DEMIRTJIS

Mardi 6 avril

14. CYCLE GÉOPOLITIQUE

Géopolitique de la Russie - 110ème anniversaire de la Révolution bolchévique (1917-2027)

M. DAUDEL



*Toutes
nos animations
via ce QRcode*

CHÂTEAU DE
BOUTHÉON
— ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON —

Rue Mathieu de Bourbon
42 160 Andrézieux-Bouthéon
04 77 55 78 00

www.chateau-bouthéon.com

